

LA ROUTE DES VINS DU VENTOUX

DE PERNES-LES-FONTAINES À CARPENTRAS

Textes et photos : Carina Istre

D'émotions gustatives en escapades buissonnières, les petites routes du Ventoux vous conduisent sur les traces de l'antique civilisation de la vigne et du vin. Tout au long du parcours, les grappes gorgées de soleil préparent sous vos yeux la vendange à venir, avec en toile de fond la présence bleutée du Géant de Provence. Ouvrez les yeux, exaltez vos papilles : les vigneronnes de l'AOC Ventoux vous le diront, "ici, on voit le vin dans le paysage, et on boit le paysage dans le vin".

Partir sur la route des vins dans le Ventoux, c'est se préparer à un voyage des sens. Les saveurs, les odeurs, le plaisir des yeux et des papilles ont partie liée ici avec le paysage. La chaleur du soleil et la rosée du matin, la qualité de la terre et la présence des cailloux qui chauffent à blanc le cœur du raisin sous le ciel d'été, tout cela vous attend, délicatement déposé dans les nectars du cru. Les vigneronnes de l'AOC Ventoux vous expliqueront que "l'on boit le paysage dans le vin et que l'on voit le vin dans le paysage". Jolie formule qui résume l'alchimie particulière des lieux, façonnés par la vigne et la main du viticulteur.

Pour aller à la rencontre de ces terres de vin, notre périple commence... dans le murmure des eaux, à Pernes-les-Fontaines, ancienne capitale comtadine qui marque une sorte de frontière impalpable entre les terres maraîchères et les territoires viticoles. Nous sommes dans la plaine, et très vite, dès que nous laissons derrière nous la petite ville et le chant des fontaines, le Ventoux est à portée de regard. Les alignements de ceps sur fond de champs caillouteux l'indiquent clairement : ici commence le règne de la vigne, où s'invitent aussi les arbres fruitiers, et de temps à autre un troupeau de moutons.

L'antique civilisation méditerranéenne, aux parfums de vin et d'huile d'olive, nous attend dès les premiers virages en direction de Mazan, nous laissant admirer dans l'ordonnement du paysage un équilibre subtil entre la courbe des collines découpant des morceaux de ciel, les champs de cerisiers et l'herbe des talus bienvenue pour la note de douceur dans cet univers minéral.

BLAUVAC, UN BALCON SUR LE VIGNOBLE

La traversée de la plaine nous emmène très vite jusqu'à Mazan. C'est ici que fut découverte la plus ancienne amphore vinicole des pays du Ventoux, preuve que dès l'Antiquité ce pays cultivait sa vocation viticole. La précieuse amphore trône dans le caveau de la coopérative Cantepedrix, bâtiment à la silhouette monumentale dressée à la sortie du village, au milieu d'une mer de vignes.

Ce matin, un petit groupe de visiteurs fait tourner dans son verre la trilogie rouge-rosé-blanc en savourant d'abord la beauté des couleurs dans la lumière de juillet. Une émotion qui remonte à des sources très anciennes. Après les Romains de l'Antiquité, la cour pontificale d'Avignon fit prospérer sur ces terres le divin nectar, laissant des traces historiques au Château de la Croix des Pins, toujours en activité, avec les vestiges de sa pergola à l'italienne bientôt remise en valeur par les nouveaux propriétaires. Au village même, dans le Château de Mazan reconverti en hôtellerie de luxe, le marquis de Sade célébrait déjà les noces du vin, de la musique et de la bonne chère.



Dans la campagne alentour, le long d'anciennes voies romaines, s'égrènent les domaines aux noms gouleyants (Fondrèche, Solence...), jusqu'au village de Blauvac, joli balcon sur les derniers vignobles avant les pentes montagnardes vouées aux forêts, aux cailloux et au vent. Une boucle pédestre permet d'aller interroger les mystères de Notre-Dame des Anges, antique sanctuaire campagnard. Puis, en reprenant la route, on savoure la vue sans cesse renouvelée sur le Ventoux et ses côteaux ensoleillés, la quiétude d'une botte de foin roulée au coin d'un pré, l'ambiance rurale et paisible ponctuée par la présence de Notre-Dame du Bon Secours, abbaye édifée en pleine forêt de chênes pour des moniales du XX^e siècle.

Un peu plus loin, nous voici à Villes-sur-Auzon, l'un des fiefs viticoles du Ventoux. En poussant un peu en direction du col des Abeilles et des Charbonnières, le ciel nous réserve des surprises grandioses. Le vent a balayé les nuages, et promène d'immenses traînées blanches aux contours fantasques au-dessus de la route. Après cette bouffée de ciel, redescendons vers le village, le long d'une petite route bordée d'une majestueuse allée de platanes, où la coopérative Terraventoux nous attend.

Au-dessus de Bedoin, entre deux hameaux perchés, les dernières vignes déroulent leur tapis verdoyant jusqu'au pied de la montagne. Ensuite commence le règne des combes et des forêts.



Ce jour-là, Jean-Pierre Dauberte, vigneron, est au comptoir et fait déguster les vins de la cave. Ils sont une centaine de coopérateurs à se relayer ainsi à la rencontre des visiteurs, dans les deux caveaux de la coopérative, celui de Villes-sur-Auzon, et celui de Mormoiron. "Les Ventoux sont des vins très fruités", annonce le viticulteur, tout en nous servant quelques nectars de velours rouge à l'appui de sa démonstration, complétée par une note de rosé et un soupçon de blanc. "La Cavée est notre cuvée noble, elle n'est produite que certaines années, goûtez-moi ça". Quant à la cuvée "Terre de truffes", elle a ses fervents, tels ces visiteurs champenois revenus deux ans après la réclamer avec une nuance d'émotion dans la voix.

Il est à peu près midi, l'heure où Tony Capoulade et Franck Lazare terminent leur virée en calèche parmi les vignes, en compagnie de leurs deux fidèles chevaux de trait et d'un petit groupe de touristes ravis. Le premier fait partie des Cavaliers de la Louvière, club équestre voisin et réputé que l'on voit évoluer l'hiver avec panache sur la scène avignonnaise de Cheval Passion, l'autre se présente fièrement comme "guide-paysan". Leur passion : raconter le

métier et partager leur amour de la terre au fil de fameuses balades vigneronnes, qui s'achèvent naturellement à la cave par une dégustation.

UN NOBLE DOMAINE, DES HAMEAUX ENDORMIS

Après une pause à la fraîche dans l'un des petits restaurants du coin, il est temps de reprendre la route en direction de Mormoiron. Depuis sa colline, Notre-Dame des Anges veille sur des hectares de vignes, avec en prime une vue sur le Ventoux à couper le souffle. Au bout d'une petite route, en direction de Flassan, le château Pesquié a des allures aristocratiques, avec sa façade XVIII^e et son gazon qui tranche un peu sur la simplicité rurale en vigueur sur les territoires du Ventoux.

La famille Chaudière a repris et structuré ce domaine, et créé la cave il y a dix ans. La jeune génération est aux commandes avec l'envie d'ouvrir de nouveaux horizons aux vins du cru. Thomas Mahsas, œnologue en charge du caveau, en fait partie. Attentif à faire miroiter la robe d'un beau rouge aux tons rubis, il lève son verre en déclinant les principales qualités des vins maison et vous

À la cave Cantepedrix de Mazan, les rosés jouent avec la lumière. Certaines cuvées font référence au marquis de Sade, qui faisait couler le vin et la musique à flots dans son château du village.



1 À Entrechaux, Alexandre Roux, jeune vigneron concentré sur la qualité de ses vins.

2 Au mas Oncle Ernest, les cuvées joliment habillées allient design contemporain et fidélité familiale.

invite à goûter. Les gorgées de rosé, dégustées avec parcimonie comme il se doit, déploient tour à tour leur note fleurie, légère, boisée, puis viennent, avec les rouges, la richesse, l'élégance, relevées çà et là d'une note puissante où s'exprime la personnalité d'un terroir magnifié par la main de l'homme.

Après la dégustation, notre hôte nous ouvre la porte du sanctuaire où dorment les chais, dans une atmosphère claire-obscur baignée par l'odeur du raisin fermenté. On retrouve le grand soleil pour faire le tour du domaine le long du sentier vigneron, au plus près des vignes tout empanachées par la luxuriance des feuilles d'où émerge le pic blanc du Ventoux.

Reprenons la route en piquant en direction du sommet. Voici Bedoin, capitale du Ventoux par la taille de son territoire qui s'étend sur une bonne part des flancs forestiers de la montagne. Les vignes, elles, restent blotties dans la plaine, bien à l'abri de cette muraille naturelle. Ce matin, une mer de nuages cache



Muriel et Jean-Pierre Froissard ont quitté leur vie de citadins pour venir faire du vin bio à Bedoin, au Domaine Le Van.

le sommet.

Muriel et Jean-Pierre Froissard sont dans leurs vignes. Dix ans qu'ils ont quitté une vie de citadins pour venir faire du vin bio ici. Muriel, artiste peintre, a un temps rangé ses pinceaux pour se consacrer à ses hôtes accueillis dans la jolie maison au milieu des ceps. Au-delà du village, très animé en plein

été, il faut se perdre par les petites routes jusqu'aux derniers hameaux perchés : les Baux, où la dynastie des Blanc tient bon, de père en fille, depuis quatre générations, à la tête du café qui fait aussi pizzeria en saison. Un peu plus loin, le hameau silencieux des Colombets, juste quelques maisons, un chat paresseux, et le tissu vert des vignes posé comme un tapis sur les derniers vallonnements avant les forêts de sapins.

À ENTRECHAUX, CHEZ ALEXANDRE ET L'ONCLE ERNEST

La traversée du col de la Madeleine, une merveille pour les yeux, laisse deviner des havres cachés où il fait bon vivre dans les replis de la montagne, avant d'offrir au regard de larges panoramas sur la plaine et de déboucher sur Malaucène, deuxième capitale du Ventoux, rivale historique de Bedoin et dernière étape avant l'ascension vers le



1

1 Entre Mazan et Bedoin, le Géant de Provence veille sur une mer de vignes. Des terres baignées de soleil, et vouées à la culture viticole depuis l'Antiquité.

2 Suivez les sentiers vigneron, ils vous guident à la découverte des terroirs et des cépages.



2

mont Serein puis le sommet. Nous sommes sur les hauteurs, et pourtant la vigne n'a toujours pas lâché prise, comme le signifie, dans une architecture baroque signée Bourgoïn, un disciple de Gaudi, la cave de Beaumont du Ventoux.

Les vins du Ventoux, Philippe Galas, l'enfant du pays, cuisinier à la générosité débordante, les connaît bien et les assaisonne de son verbe gourmand, avant d'opérer des mariages savants entre les plats de terroir sortis de ses fourneaux et les cuvées des vigneron du pays. C'est lui qui nous envoie à la rencontre du petit dernier, Alexandre Roux. À Entrechaux, le jeune homme s'apprête à fêter ses 30 ans en inaugurant son caveau au Mas Oncle Ernest, ainsi nommé en hommage au fondateur du domaine familial.

"C'est lui qui a planté les premières vignes", nous explique le jeune vigneron en alignant sur le comptoir des bouteilles très personnelles, avec des étiquettes design et des noms du cuvée poétiques qui en disent long sur la personnalité du nectar : "Instant présent", "Patience et longueur de temps"... "Nous sommes une famille de paysans viticulteurs depuis quatre générations. Le raisin allait à la coopérative. Moi, j'ai repris l'exploitation avec mon père il y a quatre ans, j'ai décidé de vinifier et d'apporter ma touche, assez moderne, dans l'air du temps".

Après cette escale vivifiante dans les plis du Ventoux, on reprend la route pour redescendre vers Carpentras, en laissant derrière soi l'oppidum d'Entrechaux. Les méandres du parcours s'ouvrent sur des terrasses de

culture patiemment entretenues, ponctuées par la silhouette de villages perchés, et l'on rejoint ainsi la plaine comtadine, baignée par la fraîcheur des eaux du canal de Carpentras. D'ici, posé sur la plaine, le Ventoux se laisse contempler dans toute sa majesté.

Le périple s'achève. Il est temps de s'éloigner en emportant un peu de ces paysages gorgés de soleil sous la forme de bouteilles aux formes rondes et pleines. Vous les déboucherez un soir d'hiver en laissant s'épanouir sur vos papilles le goût d'une fin de journée d'été, cette heure délicieuse où les pierres du sommet s'enrobent de velours, à l'image des vins du cru.



Thomas Mahsas, œnologue, devant la façade du Château Pesquié, un domaine d'allure aristocratique qui tranche un peu sur la simplicité rurale en vigueur dans le Ventoux.

ROADBOOK

LA ROUTE DES VINS DU VENTOUX À Pernes-les-Fontaines, garez-vous sur le tour de ville avant d'entrer dans le centre ancien à pied pour le circuit des fontaines. Puis empruntez la D1, qui longe la Nesque, et en coupant la D4, rejoignez Mazan. Là, garez-vous sur le boulevard qui fait le tour du village pour entreprendre le circuit des trois chapelles. Après avoir fait un détour pour rejoindre la cave Cantepedrix, sur la route de Caromb, sortez du village en direction de Villes-sur-Auzon, puis sur la droite bifurquez direction Blauvac et garez-vous au cœur du village, sur le petit parking place de la mairie, point de départ du circuit Notre-Dame des Neiges. Continuez par de petites routes étroites et paysagères jusqu'à Villes-sur-Auzon. Sur la ligne droite, arrêtez-vous à la cave Terraventoux pour une halte dégustation, complétez avec un tour dans le vieux village, et reprenez la route en direction de Sault. Suivez brièvement la D942, puis laissez-la sur la droite pour prendre la D1 et se garer à la citerne de la Gaillarde pour la balade des Charbonnières (le point de départ est indiqué par un panneau).

Redescendez à Villes-sur-Auzon et rejoignez Mormoiron en continuant sur la D942. Allez au plan d'eau des Salettes pour la balade. Rejoignez Flassan par la D184, en faisant halte au Château Pesquié, puis Bedoin par la D19. L'accès au Domaine Le Van est proche du rond-point à l'effigie du cycliste. Ralliez Malaucène par le col de la Madeleine. À Malaucène, un détour vers Entrechaux conduit au Mas Oncle Ernest (à droite à la sortie du village). Puis redescendez jusqu'à Carpentras par la D938.

PRATIQUE

Distance : 95 km / **Durée :** Une journée en comptant les visites / **Comment s'y rendre ?** D'Avignon, prenez la direction de Pernes à partir du rond-point de Réalpanier / **Carte :** IGN Top 100 Carpentras-Digne les bains / **Contact :** Tél. 04 90 63 00 78 (OT de Carpentras) www.carpentras-ventoux.com

carnet pratique → page 176



A Pernes-les-Fontaines B Mazan C Blauvac D Villes-sur-Auzon E Mormoiron F Flassan G Bédoïn H Malaucène I Entrechaux J Carpentras