

Des acrobates entre mots et souffle

En résidence à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Christophe Huysman et six artistes acrobates combinent théâtre et cirque, texte et gestes. Ils se livrent, sans filet et sans fard, au regard du public



Christophe Huysman : "Parler des humains, de nous".

Après *Espèce*, premier projet entre théâtre et cirque mené avec Gérard Fazzoli, Christophe Huysman, homme de théâtre, poursuit l'exploration de l'étrange condition d'humain. Entre ciel et terre, entre souffle et mots, il est venu répéter *Humans (articulations)* trois mois durant en résidence à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. Avec comme partenaires six jeunes artistes issus de l'École nationale du cirque. Acrobates mais aussi acteurs, créateurs, qui livraient lundi soir des extraits de leur travail encore en chantier lors d'une rencontre avec le public du Festival.

Un "poème en volume", dit cet

homme de théâtre aux prises avec l'écriture des mots et des corps. Un spectacle physique et poétique, en mouvement. Cette création-là va maintenant évoluer ailleurs, se moduler en différentes articulations, avant de revenir dans sa forme d'été au festival d'Avignon, puis muer encore pour une tournée d'automne.

Tour de Babel

L'émotion était palpable, au Tinel de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, alors que six bipèdes rampants, grim pant, suspendus au-dessus du vide, cherchant leur équilibre précaire, ou tournoyant sur eux-mêmes, se risquaient en scène, sans filet et sans fard, en toute sincérité. Se tenant les uns aux autres par la force des poignets, explorant les possibilités d'être seuls ou ensemble, découvrant tour à tour leur fragilité, leur légèreté. Composant à plusieurs une tour de Babel de mots et de formes, avec à la bouche les mots de Huysman, retravaillés et réajustés à leur propre rythme. "*Humans, c'est les gens. Ça va parler de nous, des gens en ce mon-*

de, de ce qui nous touche, de ce qui nous concerne..." commente l'auteur.

"*Le texte préexiste mais il est réadapté en permanence. Il n'est jamais plaqué,*" explique l'un des jeunes artistes, Antoine, redescendu du cadre aérien où il joue, avec Coline, un duo en suspension d'une poignante beauté.

Effort physique et texte

"*On ne cherche pas à dissimuler l'effort physique, la souffrance, l'essoufflement, on s'en sert pour projeter le mot,*" ajoute l'un de ses partenaires. "*On se pose la question : d'où vient le mouvement ? Ça décortique tout ce qu'on a fait jusqu'à présent, ça donne du sens,*" remarque Coline.

On est au cœur de l'alchimie du spectacle, là où ça s'élabore, où le public n'a guère accès. Une rencontre d'une générosité rare, entre public et artistes à l'œuvre.

Carina ISTRÉ

• Prochaine rencontre publique du Festival avec Joël Pommerat, le 25 avril.



Des bipèdes dans les airs, explorant leurs façons d'être seuls, ou ensemble, leur déséquilibre, leur légèreté.

Photos Ange ESPOSITO

PIÈCE DE CIRQUE ET POÈME

► *Humans (articulations)*, pièce de cirque, est programmé du 8 au 22 juillet dans le cadre du Festival d'Avignon, à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon.

► Parallèlement, *La course au désastre*, poème-performance de Christophe Huysman, sera donnée au Tinel de la Chartreuse les 18 et 19 juillet.

Location à partir du 12 juin.