

**L'ISLE-SUR-LA-SORGUE** ▶ A la Maison René Char jusqu'au 10 février

# Les portraits à la sauvette d'Henri Cartier-Bresson

Par Carina Istre

cistre@laprovence-presse.fr

Toute sa vie, y compris après avoir renoncé au reportage pour se consacrer au dessin, Henri Cartier-Bresson a photographié des visages. Des gens célèbres, artistes, penseurs, mais aussi des anonymes, saisis dans leur solitude intérieure, comme absents au monde, et intensément présents à eux-mêmes.

Aux murs de la Maison René Char, un bel échantillon de cette vaste galerie de portraits fait entendre le "silence intérieur" des êtres. Oubliant le sacro-saint ins-

**Le silence intérieur de ses "victimes consentantes" est saisi au vol.**

tant décisif pour pratiquer le "portrait à la sauvette", Henri-Cartier Bresson immortalisait sa "victime consentante" le plus souvent à son insu, dans les premières secondes de la rencontre. Avant qu'elle n'ait eu le temps de se figer, de se transformer à l'avance en



▶ Ezra Pound, 1971. "Un très long silence qui a semblé durer des heures".

PHOTO HENRI CARTIER-BRESSON

image, comme l'observait Roland Barthes, qui figure dans la série des portraits exposés.

Une centaine de ces photos en noir et blanc, réalisées entre 1931 et 1999, s'alignent sobrement sur les deux niveaux de l'hôtel Campredon à l'Isle sur la sor-

gue. Pour la plupart des tirages d'époque, certains réalisés par Cartier-Bresson lui-même. Se côtoient ainsi des clichés devenus aussi célèbres que leur modèle, comme celui de Samuel Beckett, de Jean-Paul Sartre et son fameux strabysme, de Marilyn Monroe perdue

dans ses pensées, alors que derrière elle, s'agite une marée d'admirateurs provisoirement endiguée, les Joliot-Curie, image étonnante des deux chercheurs livrés à leur inquiétude intérieure. "J'ai sonné, la porte s'est ouverte, j'ai vu ça, j'ai tiré, j'ai dit bonjour après", racontait le photographe. Ou encore Ezra Pound, rencontre d'une intensité presque effrayante. "Ce ne fut qu'un très long silence qui a semblé durer des heures", écrivit ensuite Cartier-Bresson.

Parmi ces présences remarquables, René Char est en bonne place, face à l'autoportrait du photographe réalisé... au dessin. D'autres visages, comme Isabelle Huppert, révèlent une part insoupçonnée d'eux-mêmes. Boîtier ou crayon en main, Cartier-Bresson jusqu'à la fin de ses jours a interrogé le mystère des êtres derrière les visages. Tout en fuyant lui-même l'objectif de ses confrères. Le mystère Cartier-Bresson, lui, est à chercher au fil des portraits, qui révèlent la profondeur de son regard. ■

## PRATIQUE

Portraits par Henri Cartier-Bresson. Jusqu'au 10 février. ☎ 04 90 38 17 41.